

2019  
LIVELLO

3

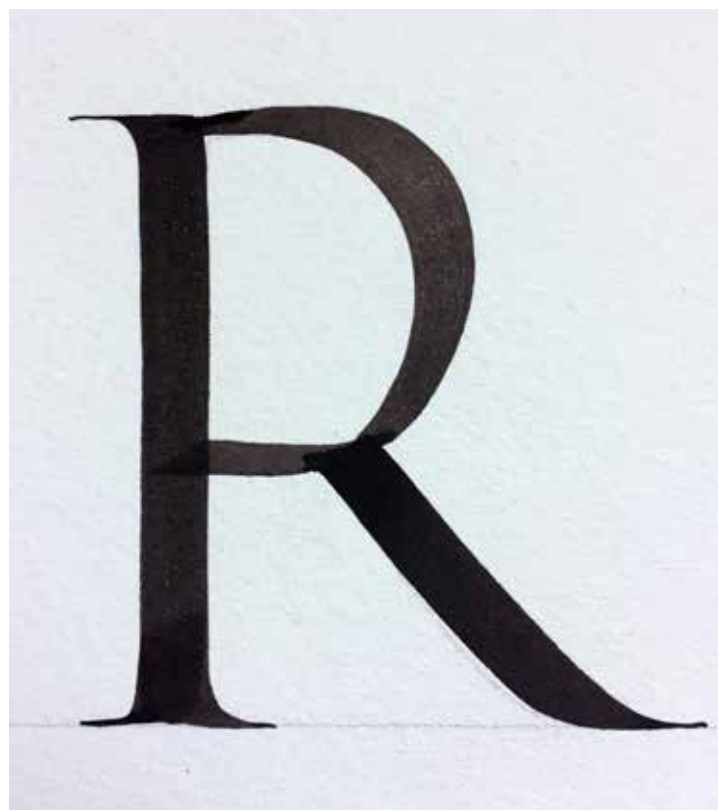
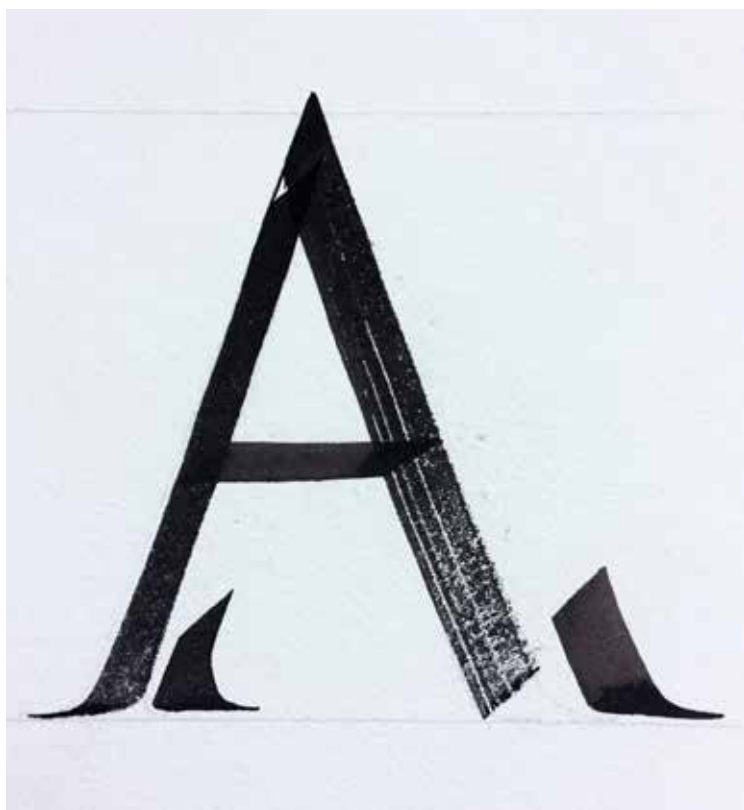
# MAIUSCOLE a PENNELLO TRADIZIONALI E SPERIMENTALI

con **Monica Dengo**

VENEZIA - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto

7 Fine Settimana, da Gennaio a Dicembre 2019

A B C D E F



CIAC



Quest'anno il corso avanzato sarà dedicato alle lettere maiuscole con pennello a punta piatta. Studieremo sia la capitale romana che altre forme di maiuscole prendendo spunto da iscrizioni di altri periodi storici e da caratteri mobili in legno.

Ri-studieremo le proporzioni classiche, anche con l'ausilio della doppia matita e vedremo come prendere ispirazione da altre forme di maiuscole.

Durante l'estate si lavorerà ad un progetto di libro a fisarmonica e in autunno vedremo sia il poster realizzato con pennelli piatti, sia lo studio di un ex-libris, questa volta tornando ai pennini o alla penna di latta.

AN ARTIST  
SHOULD FALL  
IN LOVE  
WITH A NON-  
ARTIST

CIAC

Docente

**Monica Dengo** ha insegnato calligrafia, lettering e scrittura a mano in Italia e in California dal 1997. In Italia collabora e tiene workshop internazionali con la Fondazione dei Musei Civici di Venezia e con il Centro Internazionale Arti Calligrafiche. E' docente all'ISIA di Urbino, ha tenuto corsi alla Libera Università di Bolzano, all'Università Ca' Foscari di Venezia e all'ISIA di Faenza.

E' stata invitata a tenere workshop in Giappone, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti, Russia e Italia. Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo ed è stata premiata come miglior artista straniera alla Sharjah Calligraphy Biennial 2014.

Sue opere si trovano alla San Francisco Public Library Special Collection, alla Berlin Akademie der Künste Calligraphy Collection e in altre collezioni private. Ha pubblicato due manuali in Italia: Le Penne in Pugno con Giannino Stoppani di Bologna e nel 2017 Lascia il Segno con Terre di Mezzo Editore.

Per conoscere il suo lavoro visitate [www.monicadengo.com](http://www.monicadengo.com) e [www.scritturacorsiva.it](http://www.scritturacorsiva.it)

### **Programma e Orario**

7 fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 14:00, termine lezioni ore 18:30

Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30

### **Sede**

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini) a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria). Per ricerca google, il palazzo è prima dell'Hotel al Sole.

Su google maps: <https://goo.gl/maps/07Jb8>

### **Date**

**Lezione 1** - 19/20 gennaio

**Lezione 2** - 16/17 febbraio

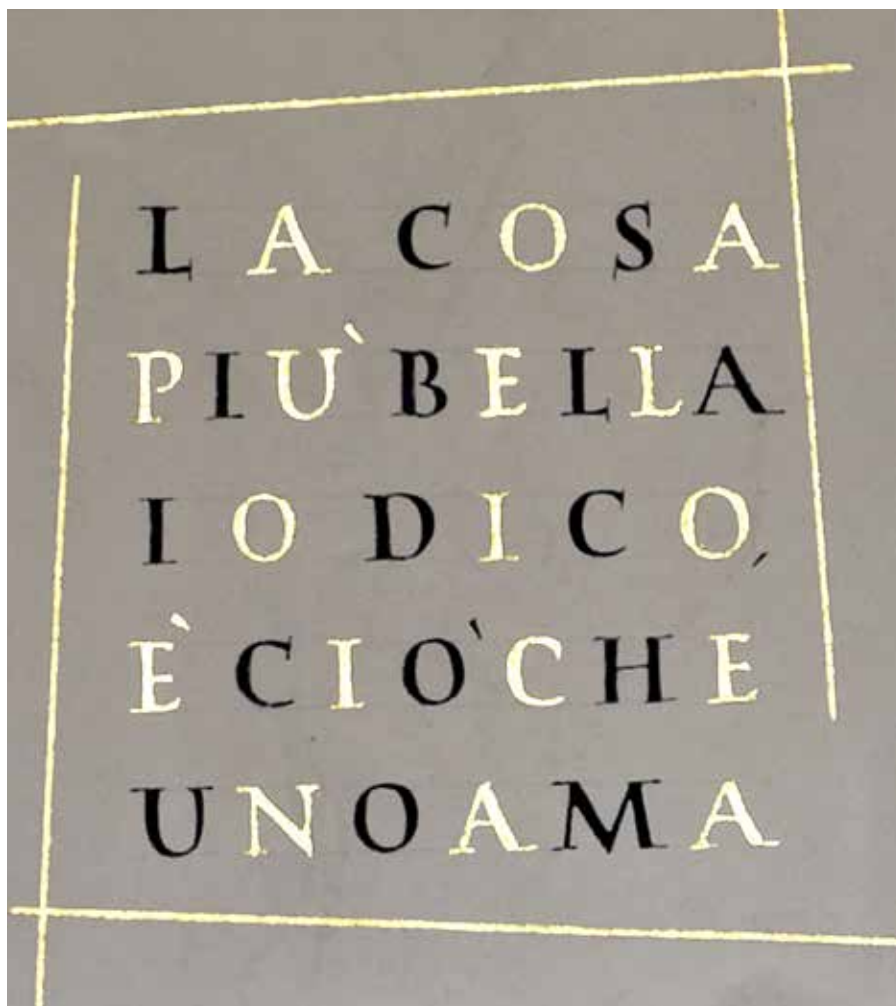
**Lezione 3** - 06/07 aprile

**Lezione 4** - 04/05 maggio

**Lezione 5** - 21/22 settembre

**Lezione 6** - 19/20 ottobre

**Lezione 7** - 07/08 dicembre



## **PROGRAMMA**

**Lezione 1** - Le maiuscole a pennello dalle forme classiche della capitale romana, giunte a noi grazie alle iscrizioni in pietra. Studio della forma scheletrica ed esercizi di scrittura a mano libera, con particolare attenzione alle variazioni di pressione. Si lavorerà con matite morbide. Per casa: esercizi con le maiuscole mono-lineari e copiatura di alcune lettere a frottage.

Per casa: esercizi con le maiuscole mono-lineari, con e senza grazie.

**Lezione 2** - Prima parte. La capitale romana con il pennello a punta quadra, con particolare attenzione ai raccordi, ai dettagli delle curve, alle grazie, alle variazioni di pressione. Ci aiuteremo anche con lo studio a matita.

Per casa: esercizi con le maiuscole a pennello.

**Lezione 3** - Seconda parte. La capitale romana con il pennello a punta quadra, con particolare attenzione ai raccordi, ai dettagli delle curve, alle grazie, alle variazioni di pressione. Ci aiuteremo anche con lo studio a matita.

Per casa: esercizi con le maiuscole a pennello.

**Lezione 4** - Altre forme di maiuscole con pennello a punta quadra. Prenderemo spunto anche da modelli di lettere per stampa tipografica in legno.

Per casa, pausa estiva: Libro a fisarmonica con tutte le lettere dell'alfabeto maiuscolo a pennello (classiche o moderne).

**Lezione 5** - Composizione con maiuscole: Il poster scritto a mano. Copiatura di un poster realizzato con maiuscole moderne a pennello e studio di un poster con un proprio testo (serve una breve frase).

Per casa: Realizzazione poster con testo proprio.

**Lezione 6** - Studio della composizione per un ex-libris in lettere maiuscole a pennino, o gestuali.

Per casa: esercitarsi con la composizione studiata in classe.

**Lezione 7** - Lezione di legatoria: il manoscritto a fascicoli multipli.

### **Materiali:**

- Carta da pacchi bianca e marrone (tipo Kraft)
- pennelli a punta quadra
- Tempera Pêbêo gouache extra fine bianco e nero
- coperchi di barattoli tipo marmellata, per la tempera
- contagocce
- due vecchi pennelli per diluire la tempera

Vi farò sapere la marca dei pennelli e se sarà possibile avere la carta da pacchi in classe.

Durante l'anno potremmo valutare di usare altre carte.

### **Bibliografia** (disponibile in classe):

- The Origin of the Serif di E.Catich
- The Trajan Inscription redrawn, by E. Catich
- The Eternal Letter, edited by Paul Shaw
- Le radici della scrittura moderna, di James Mosley

### **Contatti**

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro

Via Venti Settembre 60

52100 Arezzo, Italy

tel/333 7795889

email: [info@articalligrafiche.it](mailto:info@articalligrafiche.it)