

2019
LIVELLO

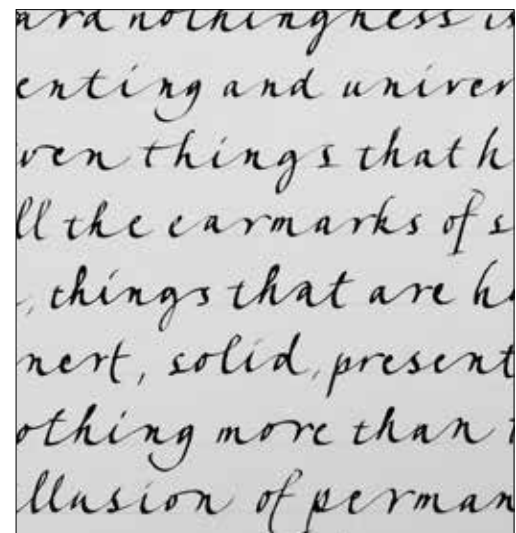
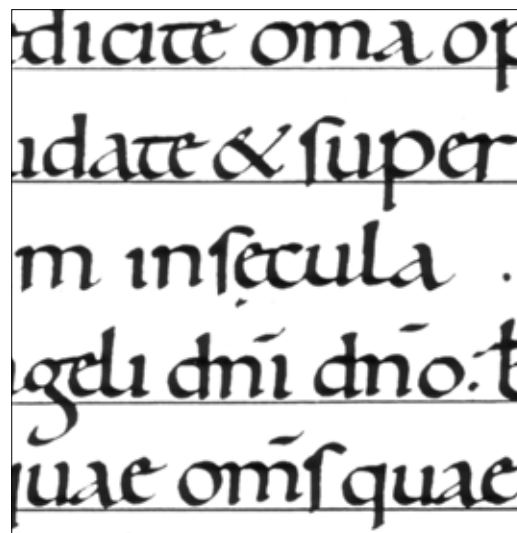
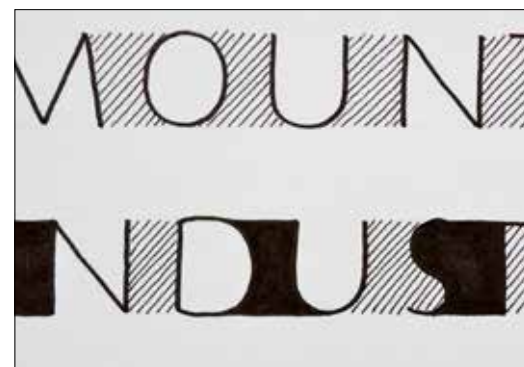
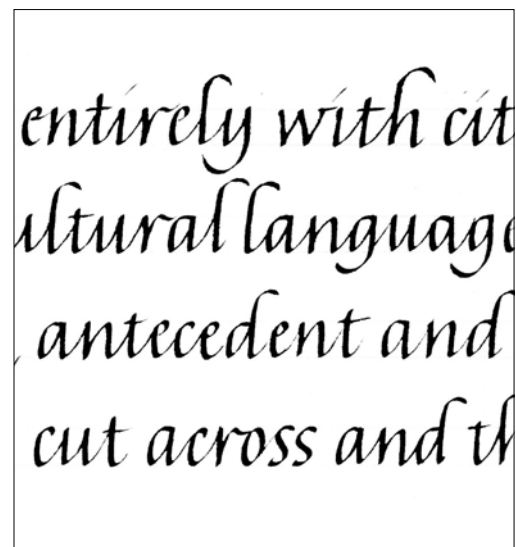
1

CORSO ANNUALE di CALLIGRAFIA

con **Monica Dengo** e **Maria Pia Montagna**

VENEZIA - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto

9 Fine Settimana, da Gennaio a Dicembre 2019



CIAC

Questo corso offre uno studio pratico approfondito delle scritture fondamentali: minuscola Carolina (nella sua forma semplificata, il Foundational e in quella rinascimentale, l'Umanistica), Capitale Romana a penna, scrittura Italica corsiva (o Umanistica o Cancelleresca corsiva). Gli studenti impareranno a scrivere con pennino e inchiostro quelle forme che, nella loro struttura fondamentale, sono a tutt'oggi usate nei testi.

Si inizia con lo studio di una forma minuscola semplificata, il Foundational, per arrivare alla Carolina, la scrittura presa a modello dagli umanisti e poi dai primi tipografi del Rinascimento. Si prosegue con la Capitale Romana, prima nella sua forma mono-lineare, dedotta direttamente da frottage dell'iscrizione alla base della Colonna Traiana a Roma e poi con un pennino a punta quadra nello stile classico rinascimentale.

La prima parte del programma si conclude con la realizzazione di un manoscritto. L'ultima lezione, prima della pausa estiva, sarà dedicata all'apprendimento di un'altra scrittura, l'onciale. Useremo strumenti a punta quadra molto larga, come pennelli e bastoncini di balsa

Il programma prosegue in autunno con la scrittura italica corsiva e con esercizi orientati allo sviluppo del ritmo e propedeutici al programma del secondo livello. Entro fine anno si completerà un secondo manoscritto. Questo primo livello avrà due insegnanti, Monica Dengo e Maria Pia Montagna. Al primo anno sono ammessi solo i principianti e tutti devono seguire lo stesso programma.

Docenti

Monica Dengo ha insegnato calligrafia, lettering e scrittura a mano in Italia e in California dal 1997. In Italia collabora e tiene workshop internazionali con la Fondazione dei Musei Civici di Venezia e con il Centro Internazionale Arti Calligrafiche. E' docente all'ISIA di Urbino, ha tenuto corsi alla Libera Università di Bolzano, all'Università Ca' Foscari di Venezia e all'ISIA di Faenza.

E' stata invitata a tenere workshop in Giappone, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti e Italia.

Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo ed è stata premiata come miglior artista straniera alla Sharjah Calligraphy Biennial 2014. Una sua opera è in esposizione permanente alla Mountain View Public Library in California e altre si trovano alla San Francisco Public Library Special Collection e in collezioni private. Ha pubblicato due manuali in Italia, Le Penne in Pugno con Giannino Stoppani di Bologna e nel 2017 Lascia il Segno con Terre di Mezzo Editore.

Per conoscere il suo lavoro visitate www.monicadengo.com e www.scritturacorsiva.it

Maria Pia Montagna risiede a Mestre. A Venezia si laurea in Lettere con una tesi in ambito storico artistico.

L'interesse per le discipline artistiche la porta in seguito ad intraprendere un percorso che va dallo studio del disegno e dell'acquerello presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, all'approfondimento delle tecniche calcografiche presso l'Atelier Aperto e la Bottega del Tintoretto.

Da alcuni anni segue i corsi di calligrafia storica e sperimentale con Monica Dengo, proseguendo una ricerca volta ad approfondire le molteplici potenzialità espressive del segno e del chiaro scuro.

Per conoscere il suo lavoro visitate:

<https://www.flickr.com/photos/134575397@N04/albums>

Corsisti

E' richiesto l'invio di curriculum e/o un colloquio, anche telefonico, da concordare con una delle docenti, scrivendo a info@artcalligrafiche.it.

Valutazione

Al termine del primo anno l'insegnante e lo studente valuteranno assieme se le competenze acquisite siano idonee per passare al secondo livello, completato il quale verrà rilasciato un attestato di frequenza. Il corso prevede esercizi da fare a casa per un minimo di 20 ore di lavoro tra un incontro e il successivo..

Programma e Orario

Nove fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 14:00, termine lezioni ore 18:30

Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30

Sede

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini, a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria). Per ricerca google, il palazzo è prima dell'Hotel al Sole.

Date

Lezione 1 - 19/20 Gennaio

Lezione 2 - 16/17 Febbraio

Lezione 3 - 16/17 Marzo

Lezione 4 - 6/7 Aprile

Lezione 5 - 4/5 Maggio

Lezione 6 - 1/2 Giugno

Lezione 7 - 21/22 Settembre

Lezione 8 - 19/20 Ottobre

Lezione 9 - 7/8 Dicembre

PROGRAMMA

Lezione 1 - Presentazione e breve evoluzione storica delle forme latine, dall'Impero Romano al Rinascimento. La scrittura Carolina: studio della struttura fondamentale e della forma semplificata (Foundational), delle singole lettere con la doppia matita e con il pennino. Caratteristiche del segno con punta quadra, inclinazione del pennino, corpo delle lettere, numero e direzione dei tratti per ciascuna lettera, la struttura dell'arco, le grazie.

Materiali: Quaderno Muji formato A4, Inchiostro di china cinese liquido, pennini Mitchell tutti i numeri, canotti per tutti i pennini. Squadra per incorniciatura, 2 matite 2B, gomma, temperino.

Per casa: Esercitarsi a scrivere l'alfabeto con il pennino n.1 Mitchell.

Lezione 2 - La scrittura Carolina: parole e testo. Scrivere con un pennino più piccolo senza perdere l'attenzione ai dettagli. Spaziatura tra le lettere, le parole e le righe. Relazione tra corpo delle lettere, lunghezza e spaziatura delle righe.

Materiali da aggiungere ai precedenti: carta Zerkall.

Per casa: Esercitarsi a scrivere testo su carta Zerkall, segnando con pre-

cisione le righe del corpo di scrittura. Trovare testo per il manoscritto.

Lezione 3 - Lo spazio della pagina: Design di una doppia pagina di manoscritto. La dimensione delle lettere e la lunghezza delle righe in relazione allo spazio della pagina. Progettazione del manoscritto e realizzazione del menabò. Come copiare un documento storico: una Carolina del X secolo.

Per casa, da continuare fino alla lezione 5: scrivere tutto il testo del manoscritto su singolo fascicolo di carta Zerkall.

Lezione 4 - Le Maiuscole: La struttura fondamentale delle Capitali Romane con la matita. Maiuscole con pennino a punta quadra: inclinazioni del pennino, numero dei tratti, grazie.

Per casa: Esercitazioni con le maiuscole su quaderno Muji.

Lezione 5 - La spaziatura delle maiuscole, il titolo del manoscritto, il colophon, la legatura semplice.

Per l'estate: Completare il manoscritto..

Lezione 6 - La scrittura Onciale con pennino e con pennello. Questa scrittura tonda, con forme molto caratteristiche e ottima leggibilità, ha un unico alfabeto composto da alcune forme maiuscole e altre minuscole. Impareremo a scriverlo col pennino, ma anche con il pennello, uno strumento molto più morbido e flessibile..

Lezione 7 - La scrittura italica corsiva: introduzione storica e poi le forme, il ductus, il ritmo, la variazione di pressione con la matita e con il pennino sottile.

Materiali: matita 2B e quaderno Muji, carta Zerkall, pennino Brause da 1 mm, inchiostro.

Per casa: Esercitarsi con la scrittura italica.

Lezione 8 - Le maiuscole per a scrittura italica, il testo e il manoscritto. Progettare un manoscritto su carta Zerkall e Arches Velin, con pennino e matita. Colorazione della carta.

Per casa: Scrivere il manoscritto.

Lezione 9 - Completare la legatura, il titolo (dimensione, spaziatura, uso di maiuscole e minuscole) e il colophon del manoscritto in scrittura italica.

Presentazione dei manoscritti, esposizione dei lavori.

Bibliografia:

Bibliografia suggerita, oltre alle dispense del foundational e delle maiuscole di Monica Dengo, che verranno consegnate in classe o inviate ad ogni studente:

- Scrivere a Mano Libera di Monica Dengo pubblicazione del CIAC
- Lascia il Segno, di Monica Dengo, Terre di Mezzo editore
- Pen Lettering di Ann Camp
- Historical Scripts di Stan Knight
- The Origin of the Serif di E.Catich

Materiali da acquistare:

Pennini Mitchell RoundHand, uno per misura (10 pennini) (*)

Pennini Brause, uno per misura (9 pennini) (*)

Cannucce porta pennino

Blocco da schizzo Fabriano o Canson, formato A3

Matite (normali con mina rivestita di legno) 2B e HB.

Righello da 50 cm

Squadra per incorniciatura(**)

Gomma da cancellare

Inchiostri Rohener and Klingner per calligrafia - acquisto facoltativo -

Saranno consegnati gratuitamente in classe:

Un quaderno Muji per scrittura con inchiostro.

Inchiostro mordente

Saranno acquistabili in classe:

- Inchiostro di china, quello adatto al nostro manoscritto (€10)

- Carta: All'inizio del corso verrà fatto un ordine cumulativo di carta Zerkall e di carta Zaansbord (entrambe ottime carte di cotone, specifiche per calligrafia e legatoria), in modo che tutti gli studenti abbiano la carta necessaria per il corso. Costo totale carta, per studente, 30 euro circa.

Su calligraphystore.it trovate:

(*) Pennini a punta tronca: Set Mitchell

(*) Pennini a punta tronca: Set Brause Bandzug

Su mondo-artista.it trovate:

(**) Squadra per incorniciatura, vedi: righelli-squadre/maped-pratica-35-squadra-per-incorniciatura.

Costi

Il corso è rivolto ai soci del CIAC, contattateci per avere informazioni sui costi

Contatti

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro

Via Venti Settembre 60

52100 Arezzo, Italy

tel. 3337795889

email: info@articalligrafiche.it