

2022  
LIVELLO

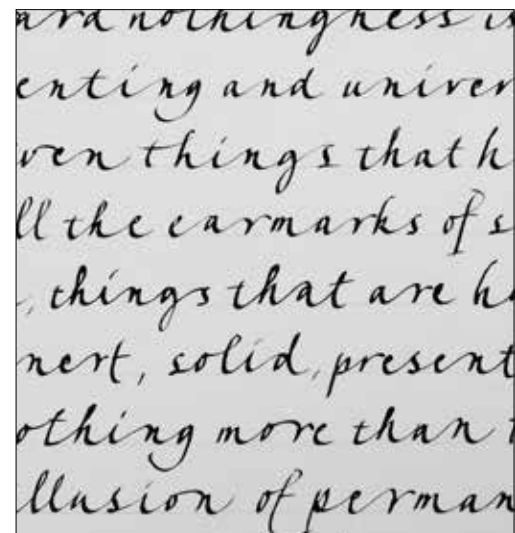
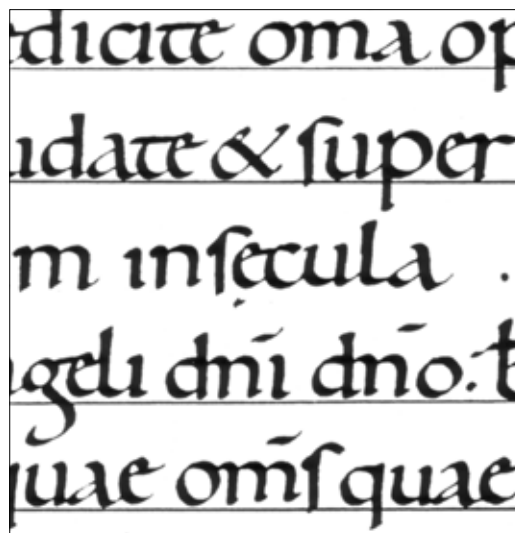
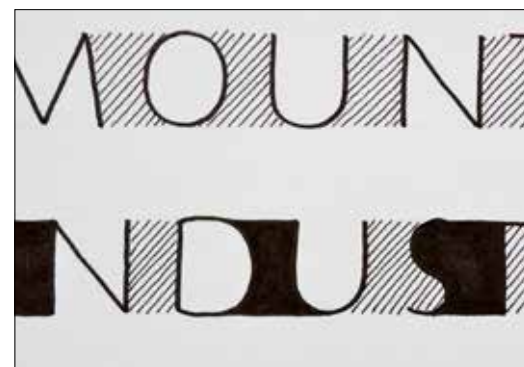
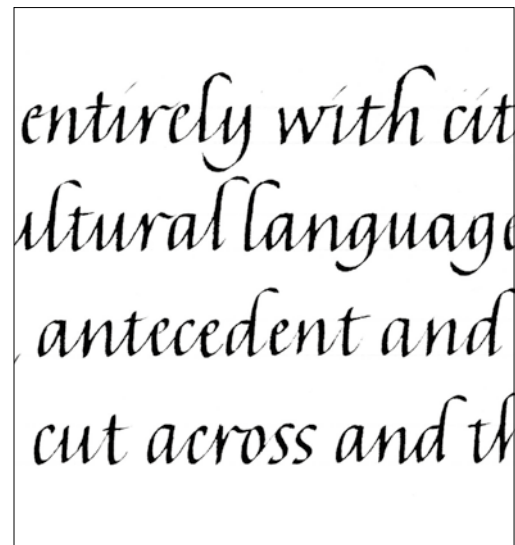
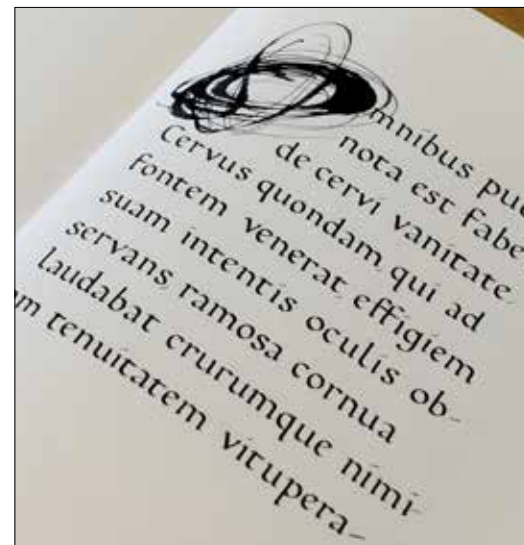
1

# CORSO ANNUALE di CALLIGRAFIA

con **Monica Dengo** e **Maria Pia Montagna**

VENEZIA - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto

9 Fine Settimana, da Febbraio a Dicembre 2022



**CIAC**  
articalligrafiche

Questo corso offre uno studio pratico approfondito delle scritture fondamentali: minuscola Carolina (nella sua forma semplificata, il Foundational e in quella rinascimentale, l'Umanistica), Capitale Romana a penna, scrittura Italica corsiva (o Umanistica o Cancelleresca corsiva). Gli studenti impareranno a scrivere con pennino e inchiostro quelle forme che, nella loro struttura fondamentale, sono a tutt'oggi usate nei testi.

Si inizia con lo studio di una forma minuscola semplificata, il Foundational, per arrivare alla Carolina, la scrittura presa a modello dagli umanisti e poi dai primi tipografi del Rinascimento. Si prosegue con la Capitale Romana, prima nella sua forma mono-lineare, dedotta direttamente da frottage dell'iscrizione alla base della Colonna Traiana a Roma e poi con un pennino a punta quadra nello stile classico rinascimentale.

La prima parte del programma si conclude con la realizzazione di un manoscritto completo di tutte le sue parti: corpo del libro, titolo, colophon, legatura con utilizzo di carte diverse per coperta, sovracoperta e sguardie. Una lezione sarà dedicata all'apprendimento di un'altra scrittura, l'onciale. Useremo strumenti a punta quadra molto larga, come pennelli e bastoncini di balsa.

Il programma prosegue in autunno con la scrittura italica corsiva e con esercizi orientati allo sviluppo del ritmo e propedeutici al programma del secondo livello. Entro fine anno si completerà un secondo manoscritto. Questo primo livello avrà due insegnanti, Monica Dengo e Maria Pia Montagna. Al primo anno sono ammessi solo i principianti e tutti devono seguire lo stesso programma.

## **Docenti**

**Monica Dengo** ha insegnato calligrafia, lettering e scrittura a mano in Italia e in California dal 1997. In Italia collabora e tiene workshop internazionali con la Fondazione dei Musei Civici di Venezia e con il Centro Internazionale Arti Calligrafiche. E' docente all'ISIA di Urbino, ha tenuto corsi alla Libera Università di Bolzano, all'Università Ca' Foscari di Venezia e all'ISIA di Faenza.

E' stata invitata a tenere workshop in Giappone, Russia, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti e Italia.

Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo ed è stata premiata come miglior artista straniera alla Sharjah Calligraphy Biennial 2014. Una sua opera è in esposizione permanente alla Mountain View Public Library in California e altre si trovano alla San Francisco Public Library Special Collection e in collezioni private. Ha pubblicato due manuali in Italia, Le Penne in Pugno con Giannino Stoppani di Bologna e nel 2017 Lascia il Segno con Terre di Mezzo Editore.

Per conoscere il suo lavoro visitate [www.monicadengo.com](http://www.monicadengo.com) e [www.scritturacorsiva.it](http://www.scritturacorsiva.it)

**Maria Pia Montagna** risiede a Mestre. A Venezia si laurea in Lettere con una tesi in ambito storico artistico.

L'interesse per le discipline artistiche la porta in seguito ad intraprendere un percorso che va dallo studio del disegno e dell'acquerello presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, all'approfondimento delle tecniche calcografiche presso l'Atelier Aperto e la Bottega del Tintoretto.

Da alcuni anni segue i corsi di calligrafia storica e sperimentale con Monica Dengo, proseguendo una ricerca volta ad approfondire le molteplici potenzialità espressive del segno e del chiaro scuro.

Per conoscere il suo lavoro visitate:

<https://www.flickr.com/photos/134575397@N04/albums>

## **Corsisti**

E' richiesto l'invio di curriculum e/o un colloquio, anche telefonico, da concordare con una delle docenti, scrivendo a [info@articalligrafiche.it](mailto:info@articalligrafiche.it).

## **Valutazione**

Al termine del primo anno l'insegnante e lo studente valuteranno assieme se le competenze acquisite siano idonee per passare al secondo livello, completato il quale verrà rilasciato un attestato di frequenza. Il corso prevede esercizi da fare a casa per un minimo di 20 ore di lavoro tra un incontro e il successivo.

## **Programma e Orario**

Nove fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 14:00, termine lezioni ore 18:30

Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30

## **Sede**

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini, a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria).

## **Date**

**Lezione 1 - 19/20 Febbraio**

**Lezione 2 - 19/20 Marzo**

**Lezione 3 - 9/10 Aprile**

**Lezione 4 - 7/8 Maggio**

**Scuola Aperta 5 Giugno**

**Lezione 5 - 18/19 Giugno**

**Lezione 6 - 17/18 Settembre**

**Lezione 7 - 15/16 Ottobre**

**Lezione 8 - 19/20 Novembre**

**Lezione 9 - 10/11 Dicembre**

## **PROGRAMMA**

**Lezione 1** - Presentazione e breve evoluzione storica delle forme latine, dall'Impero Romano al Rinascimento. La scrittura Carolina: studio della struttura fondamentale e della forma semplificata (Foundational), delle singole lettere con la doppia matita e con il pennino. Caratteristiche del segno con punta quadra, inclinazione del pennino, corpo delle lettere, numero e direzione dei tratti per ciascuna lettera, la struttura dell'arco, le grazie.

Materiali: Quaderno Muji formato A4, Inchiostro di china cinese liquido, pennini Mitchell tutti i numeri, canotti per tutti i pennini. Squadra per incorniciatura, 2 matite 2B, gomma, temperino.

Per casa: Esercitarsi a scrivere l'alfabeto con il pennino n.1 Mitchell.

**Lezione 2** - La scrittura Carolina: parole e testo. Scrivere con un pennino più piccolo senza perdere l'attenzione ai dettagli. Spaziatura tra le lettere, le parole e le righe. Relazione tra corpo delle lettere, lunghezza e spaziatura delle righe.

Materiali da aggiungere ai precedenti: carta Zerkall.

Per casa: Esercitarsi a scrivere testo su carta Zerkall, segnando con pre-

cisione le righe del corpo di scrittura. Trovare testo per il manoscritto.

**Lezione 3** - Lo spazio della pagina: Design di una doppia pagina di manoscritto. La dimensione delle lettere e la lunghezza delle righe in relazione allo spazio della pagina. Progettazione del manoscritto e realizzazione del menabò. Come copiare un documento storico: una Carolina del X secolo.

Per casa, da continuare fino alla lezione 5: scrivere tutto il testo del manoscritto su singolo fascicolo di carta Zerkall.

**Lezione 4** - Le Maiuscole: La struttura fondamentale delle Capitali Romane con la matita. Maiuscole con pennino a punta quadra: inclinazioni del pennino, numero dei tratti, grazie.

Per casa: Esercitazioni con le maiuscole su quaderno Muji.

**Lezione 5** - La spaziatura delle maiuscole, il titolo del manoscritto, il colophon, la legatura semplice.

Per l'estate: Completare il manoscritto..

**Lezione 6** - La scrittura Onciale con pennino e con pennello. Questa scrittura tonda, con forme molto caratteristiche e ottima leggibilità, ha un unico alfabeto composto da alcune forme maiuscole e altre minuscole. Impareremo a scriverlo col pennino, ma anche con il pennello, uno strumento molto più morbido e flessibile.

**Lezione 7** - La scrittura italica corsiva: introduzione storica e poi le forme, il ductus, il ritmo, la variazione di pressione con la matita e con il pennino sottile.

Materiali: matita 2B e quaderno Muji, carta Zerkall, pennino Brause da 1 mm, inchiostro.

Per casa: Esercitarsi con la scrittura italica.

**Lezione 8** - Le maiuscole per la scrittura italica, il testo e il manoscritto. Progettare un manoscritto su carta Zerkall e Arches Velin, con pennino e matita. Colorazione della carta.

Per casa: Scrivere il manoscritto.

**Lezione 9** - Completare la legatura, il titolo (dimensione, spaziatura, uso di maiuscole e minuscole) e il colophon del manoscritto in scrittura italica.

Presentazione dei manoscritti, esposizione dei lavori.

### **Scuola Aperta 5 Giugno**

questo appuntamento è particolarmente importante per i corsisti perché è un'occasione per conoscere altri soci del CIAC e vedere i lavori di studenti degli anni passati.

### **Costi**

Il corso è rivolto ai soci del CIAC, l'iscrizione all'associazione è di €15. Per l'iscrizione all'associazione andare alla pagina "l'associazione" del sito [artcalligrafiche.it](http://artcalligrafiche.it) e fare richiesta di iscrizione compilando e inviando l'apposito modulo da scaricare, contattateci per avere informazioni sui costi del corso.

### **Covid e Norme**

Il corso si svolgerà in ottemperanza alle normative anti-covid, rispettando il distanziamento necessario, l'utilizzo delle mascherine e l'igienizzazione delle mani all'ingresso. Per partecipare sarà necessario presentare il Green Pass all'ingresso o esibire un Tampone negativo valido per la durata dell'incontro.

**NOTA:** Per riuscire ad assicurare le lezioni in presenza, nel caso di lockdown queste verranno posticipate. Dopo il pagamento della prima rata quindi, ci aggiorneremo di volta in volta prima della scadenza delle rate successive, in modo da poterle posticipare o ridurre nel caso non riuscissimo a completare tutte le lezioni.

**Questo corso non verrà sostituito con lezioni online, vi offriremo solo delle occasioni di confronto per restare in contatto con il gruppo e con l'insegnante.**

### **Contatti**

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro  
Via Venti Settembre 60  
52100 Arezzo, Italy  
tel. 3337795889  
email: [info@articalligrafiche.it](mailto:info@articalligrafiche.it)