

2020  
LIVELLO

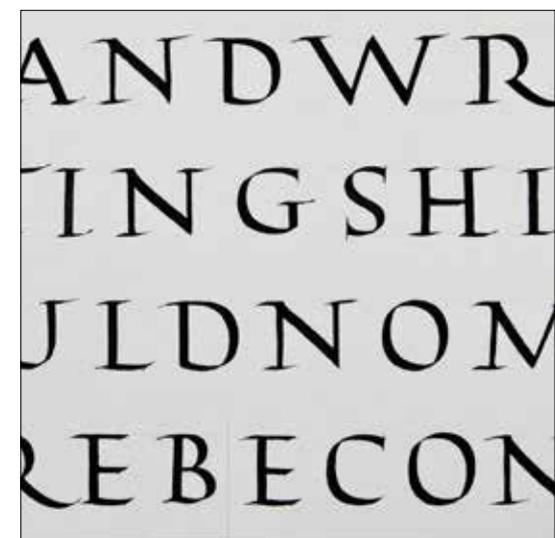
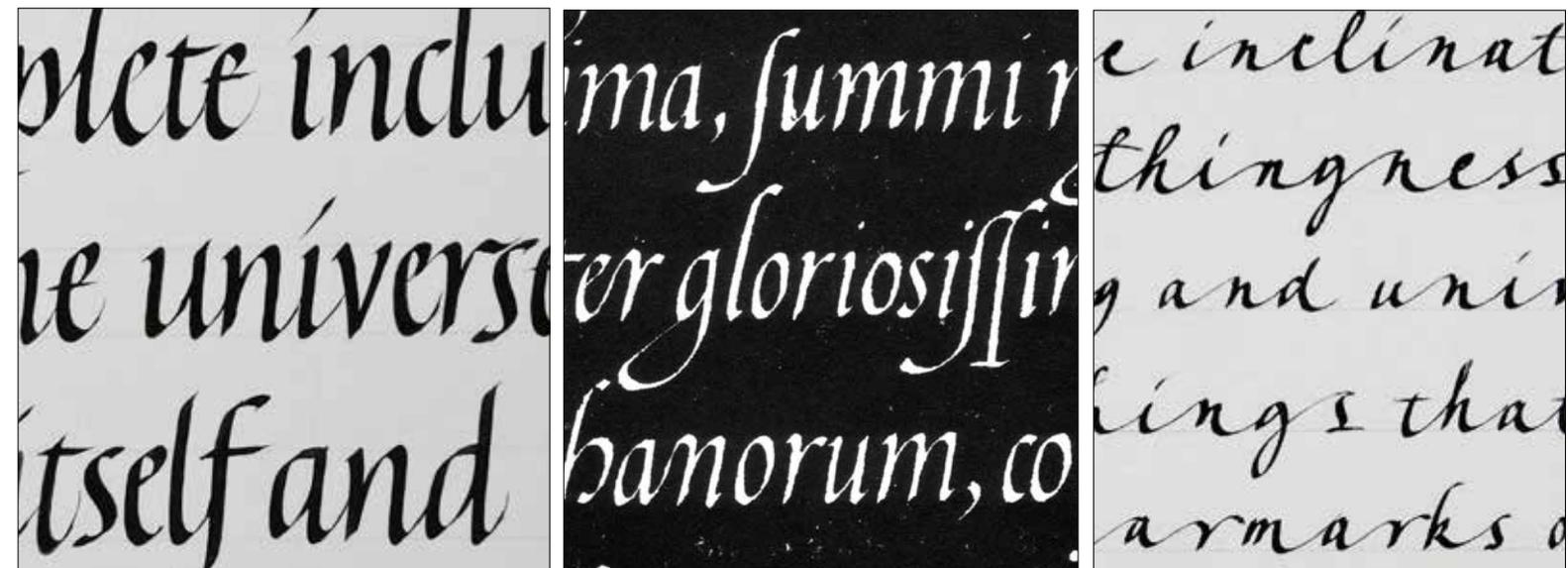
2

## CORSO ANNUALE di CALLIGRAFIA

con **Monica Dengo**

Venezia - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto

7 Fine Settimana, da Gennaio a Novembre 2020



the quick brown fox

Il secondo livello è dedicato all'approfondimento e allo studio dettagliato della scrittura italiana, conosciuta anche come cancelleresca o umanistica corsiva. Studieremo le forme nelle sue evoluzioni storiche, fino alle interpretazioni del '900. Trattandosi di una scrittura estremamente versatile, ci eserciteremo soprattutto con la sua forma tradizionale, con pennino a punta quadra e altezza di 5 pennini per il corpo medio. Un tempo idoneo verrà anche dedicato alle maiuscole con grazie. Gli studenti completeranno un loro manoscritto che includerà testo in cancelleresca, titolo in maiuscolo e uso dello spazio nel contesto di un design e di una legatura contemporanei.

CIAC

Docente

**Monica Dengo** ha insegnato calligrafia, lettering e scrittura a mano in Italia e in California dal 1997.

In Italia collabora e tiene workshop internazionali con la Fondazione dei Musei Civici di Venezia e con il Centro Internazionale Arti Calligrafiche. E' docente all'ISIA di Urbino, ha tenuto corsi alla Libera Università di Bolzano, all'Università Ca' Foscari di Venezia e all'ISIA di Faenza.

E' stata invitata a tenere workshop in Giappone, Russia, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti, Russia e Italia. Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo ed è stata premiata come miglior artista straniera alla Sharjah Calligraphy Biennial 2014.

Sue opere si trovano alla San Francisco Public Library Special Collection, alla Berlin Akademie der Künste Calligraphy Collection e in altre collezioni private. Ha pubblicato due manuali in Italia: Le Penne in Pugno con Giannino Stoppani di Bologna e nel 2017 Lascia il Segno con Terre di Mezzo Editore.

Per conoscere il suo lavoro visitate [www.monicadengo.com](http://www.monicadengo.com) e [www.scritturacorsiva.it](http://www.scritturacorsiva.it)

### **Corsisti**

Per partecipare a questo corso bisogna aver frequentato il primo livello del corso annuale o dimostrare di avere già una buona conoscenza delle basi della calligrafia.

### **Per casa**

Il corso prevede esercizi da fare a casa per un minimo di 20 ore di lavoro tra un incontro e il successivo.

### **Programma e Orario**

7 fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 14:00, termine lezioni ore 18:30. Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30.

### **Sede**

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini, a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria). Per ricerca google, il palazzo è prima dell'Hotel al Sole.

Su google maps: <https://goo.gl/maps/07Jb8>

### **Date**

**Lezione 1** - 25/26 gennaio

**Lezione 2** - 21/22 marzo

**Lezione 3** - 25/26 aprile

**Lezione 4** - 16/17 maggio

**Lezione 5** - 26/27 settembre

**Lezione 6** - 24/25 ottobre

**Lezione 7** - 28/29 novembre

## **PROGRAMMA**

**Lezione 1** - Presentazione del programma, dedicato alla scrittura italiana e alle maiuscole romane con penna a punta tronca e grazie. Verranno illustrati i vari stili di scrittura italiana, o cancelleresca o umanistica corsiva, da Niccolò Niccoli, ai manuali del '500 e fino alle interpretazioni dopo il revival del '900. Si inizierà a far pratica con un modello di scrittura italiana formata (cioè non corsiva), con il classico rapporto di 5 pennini per corpo medio della lettera. Si analizzeranno le forme, le proporzioni, il ductus e la direzione dei tratti, i raccordi e tutti i dettagli di ciascuna singola lettera. Lo studio iniziale si farà con un automatic pen n.4

Per casa: Esercizio con le lettere italiane.

**Lezione 2** - Ancora studio delle singole lettere e della spaziatura. Osservazione di forme e spazi negativi, curando i tratti che si ripetono simili su gran parte delle lettere. Esercizio di scrittura della parola, studio della spaziatura e comprensione del ritmo, fondamentale per un testo omogeneo.

Per casa: Esercizio con le lettere italiane, completare un breve testo in scrittura italiana. Si lavorerà con pennini Mitchell o Brause, a seconda della preferenza.

**Lezione 3** - Le lettere maiuscole col pennino a punta tronca e con grazie. Verrà fatto un ripasso di forme e proporzioni, con particolare attenzione ai tratti, ai raccordi, alle curve. Si studieranno le grazie.

Per casa: Breve testo in maiuscolo, continuare esercizio con l'italico.

**Lezione 4** - Progettazione manoscritto: pagina iniziale in maiuscolo e doppia pagina in italiano di misure diverse. Realizzazione del menabò. Portare il testo del manoscritto. Studieremo testi in scrittura italiana con spaziature diverse.

Per casa, pausa estiva: Scrittura del testo del manoscritto.

**Lezione 5** - Composizione del titolo in maiuscolo con variazione di pesi e il sottotitolo: composizione, spaziatura e interlinea. Per casa: completare progettazione titolo e sottotitolo.

**Lezione 6** - Completamento del manoscritto e legatura.

**Lezione 7** - Altra legatura senza colla: il libro a sezioni multiple.

Bibliografia secondo livello:

Una lista di libri di calligrafia e lettering sarà data all'inizio del corso.

#### **Materiali:**

Quaderno Muji a righe (come quello dato al primo livello)

Blocco di carta per schizzo Fabriano o Canson

Automatic pen n. 4 o 5

Pennini Mitchell RoundHand, uno per misura (9 pennini)

Pennini Brause, uno per misura (9 pennini)

Cannucce porta pennino

Inchiostro di china cinese liquido

Inchiostro di ferro gallico

Matite (normali con mina rivestita di legno) 2B e HB.

Righello da 50 cm

Squadra per incorniciatura

Gomma

**Le carte di qualità saranno disponibili per l'acquisto in classe o suggerite durante l'anno.**

#### **Contatti**

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro

Via Venti Settembre 60

52100 Arezzo, Italy

tel/333 7795889

email: [info@articalligrafiche.it](mailto:info@articalligrafiche.it)